

Del 3 al 31 de agosto de 2026

El Festival Internacional de Santander presenta su 75 edición, «de festejo para todos, pero sobre todo para el público»

- o El regreso de la ópera representada con *La flauta mágica* de Mozart abrirá un intenso calendario de aniversario «que mira hacia la historia y hacia el futuro» y que se cerrará con un monumental concierto de la Orquesta del Festival de Bayreuth y Heras-Casado
- o Orquestas como la Filarmónica de la Scala a la batuta de Riccardo Chailly, o la Orquesta Real Sueca junto a la estrella española del violín María Dueñas forman parte de una amplia oferta cultural que suma cincuenta y dos citas con la música y la danza
- o La sección Marcos Históricos visitará diecinueve municipios con treinta y una actuaciones en un ambicioso recorrido artístico de la música antigua a la creación contemporánea
- o Cosme Marina: «Todas las actividades se han diseñado con el firme propósito de contar con los mejores de entre los mejores, los grandes artistas de nuestro tiempo, para seguir consolidando al FIS como una de las citas ineludibles del verano cultural europeo y como uno de los grandes embajadores culturales de Santander y Cantabria»

Santander, 27.03.26.- El regreso de la ópera representada con *La flauta mágica*, en una constelación de artistas de absoluta referencia; titanes del piano como Grigory Sokolov, Elizabeth Leonskaja o Daniil Trifonov, grandes orquestas como la Filarmónica de La Scala a la batuta de Riccardo Chailly o la Orquesta Real Sueca junto a la violinista María Dueñas, las compañías de María Pagés, Blanca Li y Nacional de Danza, Sir John Eliot Gardiner y *The Constellation* o la histórica cita en el Palacio de Festivales con la Orquesta

Comunicación:

Pablo Gallego

+34 672 381 411 / comunicacion@festivalsantander.com

del Festival Bayreuth y el maestro Pablo Heras-Casado, junto al ambicioso recorrido artístico dentro de la sección Marcos Históricos, componen algunos de los hitos de la programación del 75 Festival Internacional de Santander. Una «partitura» que cobrará vida del 3 al 31 de agosto de 2026 en Santander y otros dieciocho municipios de Cantabria en «una edición de festejo para todos, pero especialmente para el público», afirma el director del Festival Internacional de Santander, Cosme Marina.

«Setenta y cinco ediciones del FIS son un momento más que adecuado para hacer una doble mirada, hacia la historia y hacia el futuro», apuntó Marina, «y tras dos ediciones que han marcado un rumbo nuevo del Festival, este año nos reunimos con un sentimiento de celebración que impregna toda la programación». Junto a la presidenta del Patronato de la Fundación Festival Internacional de Santander, Gema Igual, alcaldesa de Santander -que ostenta la máxima representación del Patronato siguiendo la alternancia que establecen los estatutos del FIS-, el consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Luis Martínez Abad; y el Jefe de la Unidad de Apoyo adscrita a la Dirección General de Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura, Héctor Calvo, el director del FIS desgranó una programación que suma cincuenta y dos citas con la música y la danza. Diecinueve de ellas se desarrollarán en el Palacio de Festivales de Cantabria, dos en el Centro Botín y treinta y una en la sección Marcos Históricos, en un crecimiento sostenido en el número de actividades.

La colaboración institucional que caracteriza al Festival adquiere, en esta edición de aniversario, una nueva dimensión, al haber hecho posible una inauguración con dos funciones de ópera. La suma de los esfuerzos del Festival Internacional de Santander y del Encuentro de Música y Academia a través de la Fundación Albéniz, que fundó y preside Paloma O'Shea; junto al apoyo presupuestario tanto del Ayuntamiento de Santander como del Gobierno de Cantabria, han posibilitado el nacimiento de un proyecto lírico de nivel e impacto internacionales. La Sala Argenta del Palacio de Festivales acogerá, los días 3 y 5 de agosto, la nueva producción de la Semana Mozart de Salzburgo de *La flauta mágica*, estrenada con enorme éxito el pasado enero, con dirección de escena de Rolando Villazón. En Santander, el maestro David Afkham se pondrá al frente de la dirección musical de este título, con la Orquesta de la Escuela Reina Sofía y un reparto liderado por estrellas de la lírica como Javier Camarena o Kathryn Lewek, y que celebra también el talento español y cántabro. Además, esta ópera verá el nacimiento de la nueva Academia Vocal de Cantabria, y contará con un espectáculo familiar, el día 4 de agosto, a cargo de Gustavo Moral.

La estrecha colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se intensifica con nuevas coproducciones, en la programación del Palacio (como el proyecto del Cuarteto Quiroga, que junto al barítono José Antonio López estrenará *Revés*, obra del compositor Israel López Estelche sobre poemas de Jesús Ruiz Mantilla) como en los Marcos Históricos; y un nuevo acuerdo con la Autoridad Portuaria abrirá el faro de Cabo Mayor a la música con la integral de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach. La Sala Pereda acogerá también la propuesta de Rodrido Leño.

De lado de las orquestas, la 75 edición del Festival dará la bienvenida a formaciones históricas como la Mahler Chamber y la English Chamber, a la batuta, respectivamente, de Daniel Harding y Marzena Diakun, junto a dos formidables pianistas: Daniil Trifonov y la mítica Elisabeth Leonskaja. Un recital de Grigory Sokolov, leyenda viva del pianismo; y la presencia de Alexander Malofeev en el regreso a Santander de la Filarmónica de la Scala de Milán, dirigida por Riccardo Chailly, completan la nómina en esta edición de artistas de este instrumento tan asociado al FIS. La Orquesta Real Sueca llegará acompañada por la estrella española del violín María Dueñas, y Santander vivirá el reencuentro con Sir John Eliot Gardiner, al frente de sus nuevas formaciones, la orquesta y coro *The Constellation*, en su presentación en España.

La clausura del 75 Festival Internacional de Santander marcará una nueva cita con la historia, al acoger la gira de la Orquesta del Festival de Bayreuth, templo alemán del canon operístico de Richard Wagner, con la que celebran su 150 aniversario. Bajo la dirección de Pablo Heras-Casado, el programa de la gira ofrecerá una selección de la monumental tetralogía *El anillo del nibelungo*, con fragmentos de las óperas *El oro del Rin*, *La Valkiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los Dioses*, y tres estrellas de este repertorio: la soprano Catherine Foster, el tenor Klaus Florian Vogt y el bajo-barítono Nicholas Brownlee.

La danza, una de las expresiones artísticas más queridas por el público del Festival Internacional de Santander, contará en esta programación de aniversario con cuatro citas de absoluta referencia en la Sala Argenta: la Compañía Nacional de Danza, con *NumEros*; *El paraíso de los negros* de la Compañía de María Pagés, *Dido y Eneas* en la propuesta de la Compañía Blanca Li, y el *Carnaval Barroco* de Le Poème Harmonique, que invitará al público a trasladarse a un día de celebración en Venecia aunando danza, acrobacias y música en directo.

Es de especial relevancia la apuesta por la lírica en este Festival, no solo en la inauguración y la clausura, sino también en Marcos Históricos o en otras de las convocatorias del Palacio a lo largo del mes, como la gala protagonizada por Kathryn Lewek y Piotr Beczala, junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) y el maestro José Miguel Pérez-Sierra. Una amplia nómina de grandes cantantes «plenamente insertos en los circuitos de élite internacional. La lírica, en su más amplia expresión, ha vuelto al FIS para quedarse, con proyectos singulares este año y en las próximas ediciones», avanza el director del Festival.

Fuera de abono, y ya a la venta (igual que la función de *La flauta mágica* del día 5 de agosto), el FIS acogerá el nuevo espectáculo de Rodrigo Cuevas, *La Belleza*, y la propuesta de flamenco de Arcángel, *Abecedario*, de la que el público elegirá el repertorio a interpretar a través de las redes sociales.

La propuesta de vanguardia en la danza *Embodied Machine*, de Muriel Romero y Pablo Palacio; y el Cuarteto Gerhard, junto al clarinetista Pablo Barragán, tomarán el

Auditorio del Centro Botín. Y dentro de los Marcos Históricos, el Festival crece en espacios emblemáticos de Cantabria hasta sumar treinta y una citas, con artistas como Francesca Deگو, Alessandro Taverna y Alessandro Carbonare, que inaugurarán el ciclo en la Catedral de Santander; La Real Cámara, Raúl Peña, Christian Borrelli y Cristina Presmanes en el espectáculo *Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*; La Ritirata con la actriz Manuela Velasco, Pablo Zapico y Daniel Zapico, el Trío Preseli, Andreas Prittwitz & The Lookingback, Dúo Elysium o la Capella de Ministrers. También Juan de la Rubia y Marco Mezquida, Isabel Villanueva y François Dumont, Vincenzo Capezzuto y Giancarlo Bianchetti, Ariel Abramovich y Jonatan Alvarado, Ariel Brínguez, Moisés P. Sánchez, el Cuarteto Casals, Adolfo Gutiérrez o José Maya, que llevará el baile flamenco a la cueva de El Soplao. El grupo Taracea y la celebración del centenario de la organista Montserrat Torrent, en colaboración con Acoca, completan esta sección del FIS.

Los abonos General y Bienvenida se pondrán a la venta del 12 al 19 de mayo, y los de Ciclo, del 21 al 28 del mismo mes. De 29 de mayo al 5 de junio podrán adquirirse los abonos Combinados, y la venta de localidades sueltas comenzará el 11 de junio.

«Todas las actividades se han diseñado desde el prisma de la celebración, pero también con el firme propósito de contar con los mejores de entre los mejores, los grandes artistas de nuestro tiempo, alguno de los cuales estará por vez primera en Santander», añade el director del Festival. Todo en un aniversario que resulta «el momento perfecto para seguir consolidando el FIS como una de las citas ineludibles del verano cultural europeo y como uno de los grandes embajadores culturales de Santander y Cantabria, con un 40 por ciento de público de fuera de la región, y asentando un crecimiento orgánico y sostenible, con nuestro agradecimiento por la implicación del público y siendo también un elemento tractor del turismo cultural de la región», añade.